

## **Procedura dotycząca przesłuchań na nowe/wolne stanowisko w Orkiestrze Polskiej Filharmonii Bałtyckiej**

- I. REGULAMIN PRZESŁUCHAŃ KONKURSOWYCH ORKIESTRY POLSKIEJ FILHARMONII BAŁTYCKIEJ
  1. Organizatorem przesłuchań jest Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku.
  2. Przesłuchanie przeprowadzane jest na określone w ogłoszeniu stanowisko.
  3. Przesłuchania są dwuetapowe.
  4. Utwory obowiązujące w I i II etapie znajdują się w programie przesłuchania podanym w ogłoszeniu.
  5. I etap przesłuchań ma charakter anonimowy (za kotarą). W czasie trwania I etapu muzyk nie może stroić instrumentu, rozmawiać i czynić czegokolwiek, co ujawniłoby jego tożsamość.
  6. Zarówno w I jak i w II etapie Dyrektor Artystyczny Orkiestry lub Prowadzący przesłuchanie – pracownik Działu Artystycznego PFB może w każdym momencie przerwać produkcję artystyczną Kandydata.
  7. Kolejność występu Kandydatów w I etapie przesłuchań ustalona zostaje w drodze losowania tuż przed rozpoczęciem przesłuchań w trybie tajnym i niejawnym.
  8. Do I etapu muzyk stroi instrument do tunera – wysokość stroju 442 Hz.
  9. Osoby przebywające na widowni, obowiązane są do pozostawienia poza miejscem przesłuchań wszelkich urządzeń elektronicznych, za pośrednictwem których mogliby poznać tożsamość Kandydata.
  10. Kandydat nie może wnieść na salę, w której odbywają się przesłuchania telefonu komórkowego.
  11. Jeżeli kandydat używa sprzętu elektronicznego do odczytu nut, zobowiązany jest do włączenia trybu samolotowego przed wejściem do sali przesłuchań.
  12. Uczestnicy przesłuchań obecni na Sali, w tym osoby przebywające na widowni, obowiązani są do nieopuszczania określonego przez Organizatora miejsca przesłuchań przez czas trwania przesłuchań, o czym Prowadzący przesłuchania pouczy obecnych.
  13. O wynikach przesłuchań Kandydaci zostaną powiadomieni niezwłocznie, po I i II etapie, nie później jednak niż w terminie 30 dni licząc od dnia przesłuchania.
  14. Organizator zastrzega sobie prawo nierozstrzygnięcia ostatecznej kwestii zatrudnienia w przypadku, jeśli żaden z Kandydatów nie spełni oczekiwanych wymagań stawianych Kandydatowi do zatrudnienia.
  15. Decyzje co do przebiegu przesłuchań i wyboru zwycięzcy są ostateczne i nie przysługują od nich odwołanie.
  16. Organizator przesłuchań nie zapewnia akompaniatora.
  17. Organizator nie zwraca kosztów podróży oraz zakwaterowania Kandydatów.
  18. W przypadku rażącego naruszenia postanowień niniejszego Regulaminu, w szczególności dotyczących możliwości ujawnienia tożsamości Kandydata Organizator zastrzega sobie prawo do natychmiastowego zdyskwalifikowania Kandydata lub unieważnienia konkursu.

## II. PRZEBIEG GŁOSOWANIA

### Etap I:

Po pierwszym etapie odbywa się dyskusja weryfikacyjna Komisji Kwalifikacyjnej mająca za zadanie wyłonienie kandydatów do drugiego etapu (dopuszcza się możliwość jawnego głosowania uprawnionych). Opinie z ostateczną listą dopuszczonych kandydatów podaje pracownik Działu Artystycznego. Dyrektor Artystyczny Orkiestry lub Dyrektor Filharmonii (lub razem), po zasięgnięciu opinii Rady Artystycznej, decydują którzy kandydaci przechodzą do II etapu. Ostateczną decyzję podejmuje Dyrektor Artystyczny Orkiestry lub Dyrektor Filharmonii. (lub razem).

### Etap II:

Po drugim etapie odbywa się dyskusja weryfikacyjna Komisji Kwalifikacyjnej mająca za zadanie wyłonienie kandydatów lub kandydata do zatrudnienia (dopuszcza się możliwość jawnego głosowania uprawnionych). Opinie z ostateczną listą kandydatów do zatrudnienia podaje pracownik Działu Artystycznego. Dyrektor Artystyczny Orkiestry decyduje, który kandydat (lub kandydaci) zostaje wskazany do zatrudnienia do Dyrektora Filharmonii w protokole końcowym.

Pracownik Działu Artystycznego sporządza protokół z przebiegu przesłuchań. Sporządzony merytorycznie protokół przesłuchań podpisują członkowie Komisji Kwalifikacyjnej biorący udział w przesłuchaniu. Protokół zostaje zatwierdzony przez Dyrektora Artystycznego Orkiestry i przedstawiony do akceptacji Dyrektorowi Filharmonii. Wszyscy członkowie Orkiestry PFB mogą być słuchaczami i obserwatorami przesłuchań, bez prawa czynnego uczestnictwa w opinii i głosowaniu. Nie biorą udziału w obradach Komisji Kwalifikacyjnej Komisja Kwalifikacyjna wskazuje muzyków, którzy mogą zostać zaproszeni do współpracy z Orkiestrą PFB w razie potrzeby doangażowania.

## III. SKŁAD KOMISJI KWALIFIKACYJNEJ

- Dyrektor Artystyczny Orkiestry (prawo decyzji)
- i/lub Dyrektor (prawo decyzji ostatecznej)
- Rada Artystyczna (prawo opinii)
- koncertmistrzowie lub I głosy – w zależności od grupy której dotyczy nabór (prawo opinii)

### Dodatkowo:

- Ekspert z zewnątrz: na szczególne potrzeby zaproszony przez Dyrektora (prawo opinii)
- Pracownik Działu Artystycznego (jako koordynator przesłuchań odpowiada za porządek i dyscyplinę przesłuchań: przygotowuje materiały orkiestrowe)

W zależności od grupy, do której przeprowadzane jest przesłuchanie związane z nowym/wolnym stanowiskiem lub awansem do wyższej grupy w skład Komisji Kwalifikacyjnej mogą wchodzić (prawo opinii):

ZAŁĄCZNIK nr 1  
do Regulaminu naboru pracowników  
na nowe/wolne stanowiska w PFB

- w grupie I skrzypiec obowiązkowa obecność koncertmistrzów orkiestry (przynajmniej jedna osoba)
- w grupie II skrzypiec obowiązkowa obecność I głosu prowadzącego grupę (przynajmniej jedna osoba)
- w grupie altówek obowiązkowa obecność I głosu prowadzącego grupę (przynajmniej jedna osoba)
- w grupie wiolonczel obowiązkowa obecność koncertmistrza wiolonczel (przynajmniej jedna osoba)
- w grupie kontrabasów obowiązkowa obecność I głosu prowadzącego grupę (przynajmniej jedna osoba)
- w grupie dętej drewnianej, blaszanej, w grupie perkusji oraz harfie obowiązkowa obecność I głosu z instrumentu którego dotyczy nabór (przynajmniej jedna osoba)