

Wyciąg z Regulaminu Zakładowego Wynagradzania Pracowników
Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku

§ 1

Wynagrodzenie zasadnicze, wynagrodzenie dodatkowe (zamiennie: dodatek) i dodatki funkcyjne.

(...)

1(1). Na wynagrodzenie zasadnicze muzyków - artystów składa się:

- a) wynagrodzenie wynikające z uczestnictwa w próbach i koncertach w ramach wykonywanej normy koncertowej,
- b) wynagrodzenie za indywidualną pracę artystyczną, przez którą rozumie się pozostałe niż wskazane w pkt a) powyżej czynności wykonywane w sposób indywidualny, zmierzające do artystycznego wykonania.

(...)

§ 2

1. Wszystkie czynności wykonywane przez muzyków - artystów podczas wykonywania pracy zmierzają do ustanowienia bądź stanowią artystyczne wykonanie w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Wynagrodzenie za wykonywanie ww. czynności jest zapłatą za pracę twórczą.
3. Całość wynagrodzenia muzyków – artystów, z wyłączeniem wynagrodzenia urlopowego oraz innych usprawiedliwionych i nieusprawiedliwionych nieobecności oraz dodatku stażowego, stanowi wynagrodzenie za przeniesienie praw autorskich i praw pokrewnych na rzecz PFB.

(...)

§ 4

1. Muzykowi - artyści w ramach stosunku pracy przysługuje po spełnieniu warunków określonych w Regulaminie Wynagradzania:
 - a) dodatkowe wynagrodzenie za przekroczenie normy koncertowej (inaczej: koncert ponadnormowy) oraz za dodatkowe próby;
 - b) dodatkowe wynagrodzenie za udział w określonej roli w koncercie;
 - c) dodatkowe wynagrodzenie za grę na dwóch lub więcej instrumentach;
 - d) dodatkowe wynagrodzenie za powtórzenie koncertu oraz za ten sam koncert, w tym samym dniu;
 - e) dodatkowe wynagrodzenie za udział w koncercie Sylwestrowym;
 - f) dodatkowe wynagrodzenie za udział w koncercie kameralnym i edukacyjnym.
 - g) dodatkowe wynagrodzenie za udział w koncercie z repertuarem Sylwestrowym zagranym w terminie innym niż Sylwester.

2. Wynagrodzenie wskazane w ust. 1 powyżej stanowi wynagrodzenie za przeniesienie przez muzyków – artystów na rzecz PFB praw autorskich i praw pokrewnych do artystycznego wykonania.

§ 5

1. Muzyków – artystów obowiązuje pojęcie normy koncertowej. Przez normę koncertową rozumie się jeden koncert symfoniczny wraz z przynależnymi próbami.
2. Dla muzyków-artystów ustala się następujące miesięczne normy koncertowe:
 - a) przy pełnym wymiarze czasu pracy norma koncertowa wynosi 3 koncerty,
 - b) przy etacie wynoszącym 1/3 norma koncertowa wynosi 1 koncert,
 - c) przy etacie wynoszącym 2/3 norma koncertowa wynosi 2 koncerty,
 - d) dla koncertmistrzów przy pełnym wymiarze czasu pracy norma koncertowa wynosi 2 koncerty,
 - e) dla koncertmistrzów przy etacie wynoszącym 1/ 2 norma koncertowa wynosi 1 koncert,
 - f) dla muzyków-artystów, przy etacie wynoszącym 1/2 norma koncertowa wynosi 3 koncerty w okresie dwumiesięcznym.
3. Ustalone normy koncertowe dla muzyków-artystów przy etacie wynoszącym 1/2 rozliczane będą w stosunku dwumiesięcznym, począwszy od rozpoczęcia okresu rozliczeniowego tj. od miesiąca września każdego roku kalendarzowego.
4. Liczba miesięcznych norm koncertowych jest potwierdzona w umowie o pracę każdego pracownika. Za wykonanie norm koncertowych nie przysługuje dodatkowe wynagrodzenie.
5. Za przekroczenie normy koncertowej muzycy-artyści otrzymują dodatkowe wynagrodzenie. W przypadku muzyków – artystów zatrudnionych w niepełnym wymiarze czasu pracy dodatek za przekroczenie normy koncertowej, wskazanej w umowie o pracę, wyliczany jest proporcjonalnie do wymiaru zatrudnienia.
6. Dodatkowe wynagrodzenie za przekroczenie normy koncertowej wypłaca się pracownikowi 10 dnia następnego miesiąca.
7. Dodatkowe wynagrodzenie za każdy koncert ponadnormowy naliczane jest zgodnie z zasadami określonymi w załączniku nr 3 do niniejszego Regulaminu.
8. Muzyk-artysta za wykonanie szóstej i każdej kolejnej dodatkowej próby w przeciętnie pięciodniowym tygodniu pracy otrzymuje dodatkowe wynagrodzenie za każdą taką próbę w wysokości dniówki liczonej od wszystkich składników wynagrodzenia.
9. Przez tydzień pracy, o którym mowa w ust. 8 powyżej rozumie się tydzień kalendarzowy rozpoczynający się od poniedziałku.
10. Koncerty kameralne, koncerty edukacyjne, a także koncerty symfoniczne o tym samym programie, powtórzone kolejny raz lub wiele razy w tym samym lub innym dniu z wyłączeniem powtórzonych koncertów Sylwestrowych (dalej powtórzony koncert), nie wchodzi w miesięczne normy, o których mowa powyżej i są dodatkowo płatne zgodnie z załącznikiem nr 3. Za koncerty edukacyjne uważa się wszystkie działania skierowane do

dzieci, młodzieży i rodzin, w tym m.in: koncerty rodzinne, warsztaty, prelekcje, koncerty edukacyjne.

11. Koncerty z repertuarem Sylwestrowym, zagrane kolejny raz lub wiele razy w innym dniu niż Sylwester (zarówno przed dniem Sylwestra jak i po) nie wchodzą w miesięczne normy, o których mowa powyżej i są dodatkowo płatne zgodnie z załącznikiem nr 3.

§ 6

Dodatkowe wynagrodzenie za udział w określonej roli w koncercie

1. Muzyk - artysta otrzymuje dodatkowe wynagrodzenie za udział w określonej roli w koncercie. Udział muzyka – artysty w określonej roli w koncercie kameralnym jest dobrowolny.
2. Określone role w koncercie uzasadniające przyznanie dodatkowego wynagrodzenia:
 - 1) Muzyk - artysta biorący udział w koncercie wraz z orkiestrą symfoniczną lub kameralną w charakterze solisty otrzyma dodatkowe wynagrodzenie w wysokości **2500,00 zł brutto**
 - 2) Muzyk - artysta biorący udział w koncercie w duecie, trio lub kwartecie z orkiestrą symfoniczną lub kameralną otrzyma dodatkowe wynagrodzenie w wysokości **1800,00 zł brutto**
 - 3) Muzyk - artysta za udział w koncercie zespołu kameralnego organizowanego przez PFB:
 - a) w charakterze solisty oraz w duecie otrzyma dodatkowe wynagrodzenie w wysokości **1450,00 zł brutto**,
 - b) w trio otrzyma dodatkowe wynagrodzenie w wysokości **1100,00 zł brutto**
 - c) kwartecie, kwintecie i więcej do 13 muzyków – artystów włącznie, dodatkowe wynagrodzenie w wysokości **750,00 zł brutto**.
 - 4) Muzyk – artysta za prowadzenie sekcji smyczkowej podczas prób wspólnych i koncertu w zastępstwie koncertmistrza, zastępcy koncertmistrzów lub prowadzącego grupę; Muzyk – artysta II głos grupy dętej oraz Muzyk – artysta perkusja w razie konieczności wykonania partii I głosu (każdy z osobna zwany zastępcą) otrzyma dodatkowe wynagrodzenie w wysokości dodatkowego wynagrodzenia za przekroczenie normy koncertowej tj. za wykonanie prób wspólnych do koncertu wraz z koncertem.
 Za pojedynczą próbę wspólną bez koncertu zastępcy należy się 1/6 wyżej wymienionego dodatkowego wynagrodzenia za przekroczenie normy koncertowej. Dodatkowe wynagrodzenie, o którym mowa powyżej, przysługuje wyłącznie w sytuacji, w której Muzyk – artysta został wskazany na planie jako zastępca bądź też zastępstwo pełnił na wyraźne polecenie przełożonego.
 Zastępstwo może wystąpić w sytuacjach losowych, w tym także w przypadku choroby ww. osób. Muzykowi – artyście występującemu podczas próby wspólnej dodatkowe wynagrodzenie przysługuje wyłącznie, jeżeli został wyznaczony jako pełniący rolę

zastępcy przez Dyrektora, Zastępcę Dyrektora ds. Artystycznych/Dyrektora Artystycznego Orkiestry bądź też Dyrektora prowadzącego.

- 5) Koncertmistrz za poprowadzenie orkiestry „od pulpitu” w koncercie bez dyrygenta otrzyma dodatkowe wynagrodzenie w wysokości **2500,00** zł brutto.
- 6) Koncertmistrz za poprowadzenie orkiestry „od pulpitu” występujący jednocześnie w charakterze solisty z wynagrodzeniem określonym w § 6 pkt 2.1, otrzyma wynagrodzenie w wysokości **1500,00** zł brutto.

§ 7

Dodatek za grę na dwóch lub więcej instrumentach

1. Dodatek za grę na dodatkowym instrumencie, w wysokości 1/3 wynagrodzenia za koncert ponadnormowy, przysługuje każdemu muzykowi - artyście, za każdy koncert i związane z tym wyznaczone próby, w którym gra na dodatkowym instrumencie z zastrzeżeniem ust 2
2. Muzycy – artyści, grający zgodnie z umową o pracę i zgodnie z zakresem obowiązków na dwóch instrumentach otrzymają wynagrodzenie zasadnicze w stawce o jedną grupę wyższą od stawki grupy osobistego zaszeregowania wynikającego z kwalifikacji i zajmowanego stanowiska. Muzykowi – artyście otrzymującemu wynagrodzenie, o którym mowa w zdaniu poprzednim, dodatek wskazany w ust. 1 niniejszego paragrafu za grę na drugim instrumencie nie przysługuje.
3. Muzycy – artyści, którzy zagrają co najmniej 6 koncertów w poprzednim roku kalendarzowym na określonym dodatkowym instrumencie, otrzymają prawo do wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 2.
4. Weryfikacja ilości zagranych koncertów, o których mowa w ust. 3, dokonywana będzie przez Zastępcę Dyrektora ds. Artystycznych/Dyrektora Artystycznego Orkiestry bądź osobę przez niego wyznaczoną po uzgodnieniu z pracownikami kadr.

§ 8

1. Muzyk - artysta za powtórzony koncert oraz za powtórzony koncert Sylwestrowy jak również za udział w koncercie z repertuarem Sylwestrowym zagrany w terminie innym niż Sylwester otrzyma wynagrodzenie o równowartości 50% dodatkowego wynagrodzenia za przekroczenie normy koncertowej, niezależnie od wymiaru czasu pracy.
2. Pracownik, muzyk – artysta, który wziął udział w koncercie Sylwestrowym jest zobowiązany do udziału w koncercie z repertuarem Sylwestrowym granym w terminie innym niż Sylwester. Jedynie w uzasadnionych, losowych sytuacjach pracodawca może usprawiedliwić nieobecność pracownika (biorącego udział w koncercie Sylwestrowym) podczas wystąpienia w koncercie z repertuarem Sylwestrowym zagrany w terminie innym niż Sylwester.

(...)

§ 14

1. Pracownikom przysługuje dodatek za wieloletnią pracę (zamiennie: dodatek stażowy) w wysokości 5 % stawki miesięcznego wynagrodzenia zasadniczego po 5 latach pracy, wzrastający o 1 % za każdy następny rok pracy do osiągnięcia 20 % miesięcznego wynagrodzenia zasadniczego.
2. Jeżeli pracownik pozostawał równocześnie w więcej niż jednym stosunku pracy, przy obliczaniu okresu zatrudnienia uprawniającego do dodatku za wieloletnią pracę uwzględnia się korzystniejszy dla pracownika okres zatrudnienia.
3. Dodatek za wieloletnią pracę przysługuje pracownikowi za dni, za które otrzymuje wynagrodzenie, oraz za dni nieobecności w pracy z powodu niezdolności do pracy wskutek choroby albo konieczności osobistego sprawowania opieki nad dzieckiem lub chorym członkiem rodziny, za które pracownik otrzymuje z tego tytułu zasiłek z ubezpieczenia społecznego.
4. Do okresów pracy uprawniających do dodatku za wieloletnią pracę wlicza się wszystkie poprzednie zakończone okresy zatrudnienia oraz inne udowodnione okresy, jeżeli na podstawie przepisów odrębnych podlegają one wliczeniu do okresu pracy, od którego zależą uprawnienia pracownicze.
5. Dodatek za wieloletnią pracę jest wypłacany w terminie wypłat wynagrodzenia:
 - a) począwszy od pierwszego dnia miesiąca kalendarzowego następującego po miesiącu, w którym pracownik nabył prawo do dodatku lub wyższej stawki dodatku w danej instytucji, jeżeli nabycie prawa nastąpiło w ciągu miesiąca,
 - b) za dany miesiąc, jeżeli nabycie prawa do dodatku lub wyższej jego stawki nastąpiło pierwszego dnia miesiąca.

(...)

§ 16

(...)

4. Pracownikom, którym stosunek pracy ustał w związku z przejściem na emeryturę lub rentę z tytułu niezdolności do pracy, przysługuje jednorazowa odprawa pieniężna w wysokości:
 - a) jednomiesięcznego wynagrodzenia, jeżeli pracownik był zatrudniony krócej niż 15 lat pracy
 - b) dwumiesięcznego wynagrodzenia, jeżeli pracownik był zatrudniony co najmniej 15 lat, lecz nie więcej niż 20 lat pracy
 - c) trzymiesięcznego wynagrodzenia, jeżeli pracownik był zatrudniony co najmniej 20 lat pracyobliczanego jak ekwiwalent pieniężny za urlop wypoczynkowy.

(...)

6. Pracownikom przysługuje nagroda jubileuszowa wypłacana w okresach co 5 lat, zgodnie z poniższymi zasadami:

- a) po 15 latach pracy - 100% miesięcznego wynagrodzenia
- b) po 20 latach pracy - 150% miesięcznego wynagrodzenia
- c) po 25 latach pracy – 200 % miesięcznego wynagrodzenia
- d) po 30 latach pracy i powyżej – 300 % miesięcznego wynagrodzenia

Za lata powyżej okresów, o których mowa w ust. 6 lit. d powyżej, wysokość nagrody jubileuszowej wynosi 300% wynagrodzenia miesięcznego i jest wypłacana po zakończeniu kolejnych pięcioletnich okresów pracy. Zasady ustalania okresów pracy i innych okresów uprawniających do nagród jubileuszowych określają odrębne przepisy.

7. Wprowadza się comiesięczną premię uznaniową dla muzyka - artysty przyznawaną przez Dyrektora w wysokości:
 - a) 10% miesięcznego wynagrodzenia danego muzyka - artysty – pod warunkiem zagrania trzech i więcej koncertów,
 - b) 9% miesięcznego wynagrodzenia danego muzyka - artysty – pod warunkiem zagrania dwóch koncertów,
 - c) 8% miesięcznego wynagrodzenia danego muzyka - artysty – pod warunkiem zagrania jednego koncertu.
8. Dla muzyków - artystów zatrudnionych w niepełnym wymiarze czasu pracy comiesięczna premia uznaniowa będzie przyznawana przez Dyrektora w wysokości 10% wynagrodzenia przysługującego danemu muzykowi - artyście w danym miesiącu, pod warunkiem zagrania odpowiedniej ilości koncertów wskazanych w umowie o pracę. Za każdy zagrany koncert mniej, aniżeli wskazana w umowie norma, muzyk – artysta otrzyma comiesięczną premię uznaniową pomniejszoną o 1 procent od stawki wskazanej w zdaniu poprzednim. Premia uznaniowa, o której mowa powyżej, przysługuje wyłącznie w przypadku zagrania co najmniej jednego koncertu w miesiącu, z wyłączeniem muzyków – artystów zatrudnionych w wymiarze ½ etatu. Muzykom-artystom zatrudnionym w wymiarze ½ etatu premia uznaniowa będzie wypłacana w okresie dwumiesięcznym, od kwoty wynagrodzenia przysługującego za okres tych dwóch miesięcy.
9. Dla koncertmistrzów wprowadza się comiesięczną premię uznaniową przyznawaną przez Dyrektora w wysokości 10% wynagrodzenia przysługującego w danym miesiącu pod warunkiem zagrania odpowiedniej ilości koncertów wskazanych w umowie o pracę. Dla koncertmistrzów zatrudnionych w pełnym wymiarze czasu pracy wprowadza się comiesięczną premię uznaniową przyznawaną przez Dyrektora w wysokości 9% miesięcznego wynagrodzenia danego koncertmistrza – w przypadku zagrania jednego koncertu. Dla koncertmistrzów zatrudnionych w niepełnym wymiarze czasu pracy premia uznaniowa przyznawana jest w okresach miesięcznych. W przypadku zagrania większej ilości koncertów niż wynikająca z umowy o pracę – koncertmistrz otrzyma premię uznaniową w wysokości 10 % wynagrodzenia. Premia uznaniowa, o której mowa powyżej, przysługuje wyłącznie w przypadku zagrania co najmniej jednego koncertu w miesiącu.

9 (1) Premia, o której mowa w ust. 7- 9 powyżej stanowi wynagrodzenie za przeniesienie przez muzyków – artystów na rzecz PFB praw autorskich i praw pokrewnych do artystycznego wykonania.

(...)

Załącznik Nr 3 do Regulaminu Zakładowego Wynagradzania Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku

Tabela dodatkowego wynagrodzenia za koncerty ponadnormowe, powtórzone koncerty w tym powtórzone koncerty Sylwestrowe, koncerty z repertuarem Sylwestrowym zagrane w terminie innym niż Sylwester oraz koncerty edukacyjne i koncerty ponadnormowe wyjazdowe krajowe i zagraniczne

<i>Lp.</i>	<i>Rodzaj koncertu</i>	<i>Stanowisko</i>	<i>Zaliczanie do normy koncertowej</i>	<i>Kwota w złotych brutto za przekroczenie normy koncertowej / inne</i>	<i>Uwagi</i>
1.	<i>Koncert orkiestry symfonicznej</i>	<i>muzyk orkiestry PFB</i>	<i>Tak</i>	890,91	
2.	<i>Jeden koncert edukacyjny</i>	<i>muzyk orkiestry PFB</i>	<i>Nie</i>	450,00	<i>Zgodnie z definicją określoną w § 5 ust. 10</i>
3.	<i>Koncert kameralny</i>	<i>muzyk orkiestry PFB</i>	<i>Nie</i>	<i>Zgodnie z § 6 Regulaminu Wynagradzania PFB</i>	
4.	<i>Powtórzony koncert</i>	<i>muzyk orkiestry PFB</i>	<i>Nie</i>	<i>Zgodnie z § 8 Regulaminu Wynagradzania PFB</i>	
5.	<i>Powtórzony koncert Sylwestrowy</i>	<i>muzyk orkiestry PFB</i>	<i>Tak</i>	<i>Zgodnie z § 8 Regulaminu Wynagradzania PFB</i>	

6.	Koncerty z repertuarem Sylwestrowym zagrane w terminie innym niż Sylwester	muzyk orkiestry PFB	Nie	Zgodnie z § 8 Regulaminu Wynagradzania PFB	
7.	Koncert wyjazdowy krajowy	muzyk orkiestry PFB	Tak, o ile nie jest koncertem na zlecenie kontrahenta zewnętrznego, nie stanowi koncertu kameralnego ani edukacyjnego	890,91	Świadczenia związane z podróżami służbowymi krajowymi zgodnie z obowiązującymi przepisami
8.	Koncert wyjazdowy zagraniczny	muzyk orkiestry PFB	Tak, o ile nie jest koncertem na zlecenie kontrahenta zewnętrznego, nie stanowi koncertu kameralnego ani edukacyjnego	890,91	Świadczenia związane z podróżami służbowymi zagranicznymi zgodnie z obowiązującymi przepisami

W przypadku muzyków – artystów zatrudnionych w niepełnym wymiarze czasu pracy dodatkowe wynagrodzenie za koncerty, o których mowa w tabeli powyżej wyliczane jest proporcjonalnie do wymiaru zatrudnienia. Nie dotyczy to powtórzonych koncertów, powtórzonych koncertów Sylwestrowych, koncertów z repertuarem Sylwestrowym zagranych w terminie innym niż Sylwester oraz koncertów edukacyjnych i koncertów kameralnych.

(...)