

REGULAMIN
XII MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU MUZYKI ORGANOWEJ
IM. JANA PIETERSZOONA SWEELINCKA W GDAŃSKU

Konkurs Interpretacji

Konkurs Improwizacji

ONLINE, 10-30.06.2024
GDAŃSK, 24-29.09.2024

ORGANIZATORZY:

Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku
Pomorskie Stowarzyszenie „Musica Sacra”

WSPÓŁORGANIZATOR:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Do poniższego Regulaminu nie ma zastosowania Ustawa o grach hazardowych z dnia 19 listopada 2009 r. Dz. U. z 2019 r. poz. 847.

KOMITET ORGANIZACYJNY XII MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU MUZYKI ORGANOWEJ IM. J.P. SWEELINCKA

- **prof. dr hab. Roman Perucki – Dyrektor Konkursu, kontakt: r.perucki@pfb.gda.pl**
- dr hab. Hanna Dys – sekretarz Konkursu Interpretacji, koordynacja wydarzenia
kontakt: h.dys@amuz.gda.pl
- dr Maciej Zakrzewski – sekretarz Konkursu Improwizacji, koordynacja wydarzenia
kontakt: m.zakrzewski@amuz.gda.pl
- Angelika Jackiewicz (Polska Filharmonia Bałtycka) – sekretariat Konkursu
kontakt: a.jackiewicz@pfb.gda.pl
- Dział Promocji Polskiej Filharmonii Bałtyckiej – promocja Konkursu

ZMAGANIA UCZESTNIKÓW KONKURSU OCENIAĆ BĘDZIE MIĘDZYNARODOWE JURY:

Konkurs Interpretacji:

Dr hab. Bartosz Jakubczak – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Dr hab. Krzysztof Lukas – Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Prof. Roman Perucki – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Prof. Martin Sander – Hochschule für Musik und Theater München

Prof. Pavel Svoboda – Akademie Muzických Umění v Praze

Konkurs Improwizacji:

Dr Martin Gregorius – Hochschule für katholische Kirchenmusik & Musikpädagogik Regensburg

Prof. Naji Hakim - The Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt

Prof. Tomasz Adam Nowak – Hochschule für Musik Detmold

Dr hab. Tomasz Orłow – Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Prof. Roman Perucki – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

REGULAMIN KONKURSU

§ 1

- 1) XII Międzynarodowy Konkurs Muzyki Organowej im. J.P. Sweelincka odbędzie się w następujący sposób:
 - a) 10-30.06.2024 – etap I (kwalifikacja na podstawie nagrań video);
 - b) 26.09.2024 – Przesłuchania II etapu Konkursu Interpretacji (Bazylika św. Mikołaja w Gdańsku),
 - c) 27.09.2024 - Przesłuchania II etapu Konkursu Interpretacji (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku)
 - d) 27.09.2024 godz. 19:00 – Koncert symfoniczny w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej
 - e) 28.09.2024 – Przesłuchania Konkursu Improwizacji (Kościół Bożego Ciała Gdańsk-Morena)
 - f) 28.09.2024 – godz. 19:00 Prezentacja Organów w Archikatedrze Oliwskiej
 - h) 29.09.2024 – Przesłuchania finałowe Konkursu Interpretacji w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej
 - j) 29.09.2024 godz. 18:00 – Gala finałowa konkursu wraz z Koncertem Laureatów w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej
- 2) W Konkursach Interpretacji i Improwizacji mogą wziąć udział organiści, którzy w dniu rozpoczęcia Konkursu nie ukończyli 32 lat. Z możliwości udziału w Konkursie wyłączeni są laureaci I nagrody poprzednich edycji Konkursu.
- 3) Konkurs Interpretacji jest trzyetapowy. W I etapie Konkursu dopuszcza się udział maksymalnie 35 uczestników (decyduje kolejność zgłoszeń). Do II etapu przewiduje się zakwalifikowanie nie więcej niż 11 osób, do III (finałowego) nie więcej niż 5 osób.
- 4) Konkurs Improwizacji jest dwuetapowy. I etap Konkursu odbywa się na podstawie przesłanych przez uczestników nagrań video. Jury zastrzega sobie prawo do weryfikacji maksymalnie 20 nagrań konkursowych (decyduje kolejność zgłoszeń). Do finału dopuszczonych zostanie nie więcej niż 5 osób.
- 5) Program Konkursu Interpretacji i Konkursu Improwizacji stanowi załącznik nr 1 do Regulaminu.

§ 2

- 1) Przesłuchania konkursowe Konkursu Interpretacji odbywać się będą w następujących terminach:
 - a) I etap (kwalifikacja na podstawie nagrań video) 10-30.06.2024: uczestnicy przesyłają nagrania na wskazany w Regulaminie adres mailowy za pośrednictwem serwisu WeTransfer. Szczegółowe wytyczne dotyczące nagrania znajdują się w §3 pkt 1 c;
 - b) II etap 26-27.09.2024 Bazylika św. Mikołaja w Gdańsku, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
 - c) III etap 29.09.2024: Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku.

- 2) Przesłuchania konkursowe Konkursu Improwizacji odbywać się będą w następujących terminach:
 - a) I etap (kwalifikacja na podstawie nagrań video) 10-30.06.2024: uczestnicy przesyłają nagrania na wskazany w Regulaminie adres mailowy za pośrednictwem serwisu WeTransfer. Szczegółowe wytyczne dotyczące nagrania znajdują się w §3 pkt 1 c;
 - b) II etap 28.09.2024: Kościół Bożego Ciała w Gdańsku-Morenie.

§ 3

- 1) Warunki uczestnictwa w XII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej im. J.P. Sweelincka są następujące:
 - a) WPISOWE
Każdy z kandydatów jest zobowiązany do wpłacenia na konto Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku, do dnia 10.06.2024 roku, wpisowego w wysokości 100 złotych. W przypadku zgłoszenia udziału w dwóch Konkursach równocześnie (Interpretacji i Improwizacji), uczestnik ma obowiązek uregulowania dwóch opłat wpisowych.

 - b) KARTA ZGŁOSZENIA I NIEZBĘDNE DOKUMENTY
Kandydaci zgłaszający swój udział w Konkursie zobowiązani są do przesłania pocztą, do dnia 10.06.2024 roku, na adres sekretariatu Polskiej Filharmonii Bałtyckiej czytelnie wypełnionej karty zgłoszenia.

W zgłoszeniu należy ponadto zawrzeć*:

- kopię dokumentu potwierdzającego studia muzyczne i osiągnięcia konkursowe,
- potwierdzenie wpłaty wpisowego (potwierdzenie przelewu).

* Zgłoszenie niekompletne nie zostanie dopuszczone do Konkursu. Organizator zastrzega sobie prawo do nieinformowania nadawcy o niekompletności jego zgłoszenia.

Dane do wpłaty wpisowego:

Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku,
ul. Ołowianka 1, 80-751 Gdańsk

Numer rachunku bankowego: 09 1500 1171 1211 7004 4600 0000

Tytułem: „Imię i nazwisko uczestnika – Konkurs Organowy – Interpretacja”
lub „Imię i nazwisko uczestnika – Konkurs Organowy – Improwizacja”.

Adres do wysyłki zgłoszenia:

Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku
ul. Ołowianka 1, 80-751 Gdańsk

Z dopiskiem „Konkurs Interpretacji” lub „Konkurs Improwizacji”.

c) WYTYCZNE DOTYCZĄCE NAGRANIA

- Każdy z kandydatów jest zobowiązany do przesłania nagrania konkursowego na adres mailowy a.jackiewicz@pfb.gda.pl za pośrednictwem serwisu www.wetransfer.com.
- Za ostateczny termin przesłania plików uznaje się dzień 10.06.2024 roku.
- Dopuszcza się następujące formaty nagrań: MOV, MP4, ASF.
- Maksymalny rozmiar pliku z nagraniem wynosi 1800 MB.
- Plik z nagraniem powinien być sygnowany imieniem i nazwiskiem kandydata.
- Nagranie powinno ukazywać sylwetkę uczestnika w całości. Nagranie nie może zostać poddane żadnym zmianom wpływającym na strukturę utworu, jego jakość czy jednolitą całość. Zabrania się dokonywać cięć w strukturze nagrania, musi ono stanowić całość wykonaną podczas jego nagrania. Wszystkie utwory powinny zostać nagrane w jednym miejscu i w ciągłości.

- Nagranie do Konkursu Interpretacji powinno zawierać następujące utwory:
 - Jedna z sześciu sonat triowych J. S. Bacha (BWV 525-531) w całości
 - J. S. Bach – do wyboru:
 - Preludium i fuga e-moll BWV 548
 - Preludium i fuga Es-dur BWV 552
 - Toccaty, Adagio i Fuga C-dur BWV 564
 - Toccaty i fuga d-moll BWV 538
 - Toccaty i fuga F-dur BWV 540
- Nagranie do Konkursu Improwizacji powinno zawierać następujące utwory:
 - Wirtuozowska Toccaty w stylistyce XIX/XX w. na temat Bogurodzicy
 - Fuga – na temat Brucknera z jego koncertu improwizacji – temat w Załączniku nr 3
- Niespełnienie powyższych wymagań skutkuje odrzuceniem zgłoszenia na Konkurs oraz zamyka możliwość uczestnictwa w tej edycji wydarzenia.

- 2) Wysłanie zgłoszenia jest równoznaczne z całkowitą akceptacją Regulaminu Konkursu i wyrażeniem zgody na udział w Konkursie. Zawiadomienie kandydata o jego zakwalifikowaniu się do Konkursu jest jednoznaczne z zawarciem umowy pomiędzy kandydatem a Polską Filharmonią Bałtycką im. Fryderyka Chopina w Gdańsku w sprawach regulowanych w niniejszym Regulaminie.
- 3) Kandydaci zakwalifikowani do udziału w Konkursie zostaną o tym powiadomieni do dnia 30.06.2024 roku.
- 4) Kandydaci niezakwalifikowani do I etapu Konkursu Interpretacji lub do Konkursu Improwizacji otrzymają zwrot wpisowego do dnia 31.07.2024 roku. Wiążąca jest data obciążenia rachunku bankowego PFB. Nagrania konkursowe niezakwalifikowanych kandydatów wraz ze zgłoszeniem do Konkursu zostają usuwane przez Organizatora Konkursu.
- 5) Koszty podróży oraz noclegu i wyżywienia na czas Konkursu uczestnicy pokrywają we własnym zakresie.

§ 4

- 1) Podczas prób i przesłuchań konkursowych Organizatorzy zapewniają uczestnikom pomoc registratorów. Uczestnik może na własny koszt przyjechać z własnym regizatorem.
- 2) Każdy uczestnik Konkursu Interpretacji ma prawo do 1-godzinnej próby w wyznaczonym czasie przed II etapem w Bazylice św. Mikołaja w Gdańsku i Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, a także 1,5-godzinnej w wyznaczonym czasie przed III etapem oraz ok. 1-godzinnej w wyznaczonym czasie przed koncertem finałowym. Dodatkowo organizatorzy zapewniają uczestnikom możliwość ćwiczeń na pianinach i fortepianach, organach w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, oraz w salach prób Polskiej Filharmonii Bałtyckiej.
- 3) Każdy uczestnik Konkursu Improwizacji ma prawo do 1,5-godzinnej próby przed przesłuchaniami w Kościele Bożego Ciała w Gdańsku-Morenie.
- 4) Kolejność przesłuchań zostanie ustalona w dniu otwarcia Konkursu drogą losowania i będzie obowiązywać do końca Konkursu.
- 5) Pod rygorem dyskwalifikacji uczestnicy w trakcie trwania Konkursu nie mogą się kontaktować z jurorami Konkursu.
- 6) Przesłuchania w ramach II i III etapu będą odbywać się publicznie.
- 7) Decyzje Jury są jawne, ostateczne i niepodważalne. Jury udostępni wyniki głosowań ze wszystkich etapów najpóźniej dwa dni po zakończeniu Konkursu na stronie internetowej: <https://www.filharmonia.gda.pl>.
- 8) Dla laureatów Konkursu Interpretacji przewiduje się następujące nagrody:
 - a) I NAGRODA/NAGRODY – 24.000 zł brutto (łącznie)
Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
Decyzją jury nagroda może być podzielna.

Laureatowi/Laureatom I Nagrody przysługuje ponadto recital organowy w ramach 68. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej w Oliwie.

b) II NAGRODA – 8000 zł brutto

Nagroda Marszałka Województwa Pomorskiego.

Nagroda niepodzielna.

Laureatowi II Nagrody przysługuje ponadto recital organowy w ramach jednego z pomorskich festiwali muzyki organowej.

c) III NAGRODA – 6000 zł brutto

Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska.

Decyzją jury nagroda może być podzielna.

d) Nagroda na za najlepsze wykonanie utworu Jana Pieterszooona Sweelincka – 3000 zł brutto

Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska.

Nagroda niepodzielna.

9) Dla laureatów Konkursu Improwizacji przewiduje się następujące nagrody:

a) I NAGRODA – 10000 zł brutto

Nagroda Marszałka Województwa Pomorskiego.

Nagroda niepodzielna.

Laureatowi I Nagrody przysługuje ponadto recital organowy w ramach jednego z pomorskich festiwali muzyki organowej.

b) II NAGRODA / NAGRODY – 6000 zł brutto (łącznie)

Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Decyzją jury nagroda może być podzielna.

Laureatowi/Laureatom II Nagrody przysługuje ponadto recital organowy w ramach jednego z pomorskich festiwali muzyki organowej.

10) Laureaci Konkursu zobowiązani są wziąć nieodpłatny udział w uroczystym koncercie finałowym. Podczas koncertu obowiązywać będzie program wskazany przez Jury.

11) Organizatorzy Konkursu zastrzegają sobie prawo do rejestracji audiowizualnej przesłuchań konkursowych oraz ich transmisji LIVE w Internecie.

- 12) Uczestnicy, którzy, po przesłuchaniu przez jurorów nadesłanych nagrań, otrzymają najwięcej głosów zostaną dopuszczeni do II etapu Konkursu: 11 uczestników do Konkursu Interpretacji i 5 uczestników do Konkursu Improwizacji. Przy równej ilości głosów decyduje opinia Dyrektora Konkursu.
- 13) Jury będzie głosować systemem obranym podczas pierwszego spotkania Jury. Forma głosowania nie podlega dyskusjom i jest nieodwołalna;
 - a) niezależnie od objętego przez Jury sposobu głosowania, uczestnik, który studiował bądź studiuje u jednego z członków Jury nie jest poddany jego ocenie.

§ 5 Przetwarzanie danych osobowych

- 1) Zgłoszenie do Konkursu wymaga wyrażenia zgody na przetwarzanie danych osobowych w celu prowadzenia konkursu, wyłonienia laureatów i osób wyróżnionych, przyznania nagród oraz w celach promocji i informacji o Konkursie, zgodnie z przepisami rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO).
- 2) Państwa udział w prowadzonym przez Polską Filharmonię Bałtycką im. Fryderyka Chopina w Gdańsku Konkursie jest równoznaczny z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych.
- 3) W przypadku wycofania przez Uczestnika Konkursu zgody na przetwarzanie danych osobowych, formularz zgłoszeniowy zawierające jego dane osobowe zostanie niezwłocznie zniszczony.
- 4) Organizator nie ponosi odpowiedzialności za szkody spowodowane podaniem błędnych lub nieaktualnych danych przez uczestników Konkursu.
- 5) Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, informuję, że:
 - a) Administratorem danych osobowych uczestników Konkursu jest Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku, 80-751 Gdańsk, ul. Ołowianka 1 (dalej zwana PFB);

- b) w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku został powołany Inspektor Ochrony Danych, z którym można skontaktować się elektronicznie: iod@pfb.gda.pl lub listownie pod adresem wskazanym powyżej;
- c) podane przez uczestników dane osobowe będą przetwarzane przez Organizatora na podstawie art. 6 ust. 1 lit a RODO – za zgodą osoby, której dane dotyczą w celu organizacji i przeprowadzenia Konkursu, wyłonienia laureatów i osób wyróżnionych oraz przyznania im nagród, oraz w celach promocji i informacji o Konkursie. Dane osobowe przetwarzane będą również w celu publikacji informacji o laureatach Konkursu i ich występów w szczególności na stronie internetowej PFB, kanale YouTube, koncie na Facebook i innym , a także w celach archiwizacyjnych i rozliczalności wymaganej przepisami prawa;
- d) przetwarzanie przez Organizatora wskazanych danych osobowych jest niezbędne do wykonania zadania statutowego PFB, którym jest umożliwienie Organizatorowi przeprowadzenia Konkursu, umożliwienie uczestnikom Konkursu wzięcia w nim udziału oraz opublikowanie informacji o laureatach na podstawie art. 6 ust. 1 lit e) RODO (przetwarzanie jest niezbędne do wykonania zadania realizowanego w interesie publicznym lub w ramach sprawowania władzy publicznej powierzonej administratorowi);
- e) dane osobowe Uczestników Konkursu, z wyłączeniem danych osobowych osób, o których mowa w lit. f), będą przetwarzane do czasu zakończenia Konkursu lub cofnięcia zgody na dalsze przetwarzanie danych przez osobę, której dane dotyczą. Zgoda może być cofnięta w dowolnym momencie, przed rozstrzygnięciem konkursu, poprzez przesłanie stosownej informacji na adres a.jackiewicz@pfb.gda.pl , przy czym cofnięcie zgody jest jednoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie;
- f) dane laureatów i osób wyróżnionych, w zakresie ich imion i nazwisk, krajów zamieszkania będą przechowywane po zakończeniu Konkursu w celu archiwalnym wieczycie, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach i z wydanymi na jej podstawie regulacjami obowiązujących w PFB;
- g) dane osobowe mogą być udostępnione przez Organizatora współorganizatorom i partnerom Konkursu (Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Pomorskiemu Stowarzyszeniu „Musica Sacra”), członkom jury oraz podmiotom którym PFB w Gdańsku zleca wykonanie czynności, z którymi wiąże się konieczność przetwarzania danych (w szczególności w zakresie usług hostingowych i IT, usług pocztowych, ochrony mienia, a także usług związanych z niszczeniem dokumentacji

oraz innych nośników zawierających dane osobowe). Dane udostępniane są, o ile zajdzie taka potrzeba, podmiotom uprawnionym do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa.

- h) na zasadach określonych przepisami RODO uczestnikom Konkursu przysługuje prawo: dostępu do swoich danych osobowych, sprostowania dotyczących jej danych osobowych, które są nieprawidłowe; usunięcia dotyczących jej danych osobowych, gdy dane osobowe nie są już niezbędne do celów, w których zostały zebrane lub w inny sposób przetwarzane; wniesienia sprzeciw na mocy art. 21 ust. 1 RODO wobec przetwarzania i nie występują nadrzędne prawnie uzasadnione podstawy przetwarzania; ograniczenia przetwarzania danych. Wymienione prawa mogą być ograniczone w sytuacjach, kiedy administrator jest zobowiązany prawnie do przetwarzania danych w celu realizacji obowiązku prawnego.
- i) uczestnicy Konkursu mają prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych (ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa), gdy uznają, że przetwarzanie ich danych osobowych narusza przepisy RODO,
- j) podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do wzięcia udziału w Konkursie. organizator nie przetwarza danych osobowych uczestników Konkursu w sposób opierający się na zautomatyzowanym przetwarzaniu, w tym profilowaniu,

§ 6

- 1) Uczestnik Konkursu wyraża zgodę na udostępnianie swojego wizerunku, a nadto na wykonywanie podczas prób i koncertów zdjęć oraz dokonywanie nagrań audio i audiowizualnych, zarówno całości jak i fragmentów występu. Fragmenty nagrań mogą być wykorzystane przez Organizatorów w celach promocyjnych w katalogach, ulotkach, prasie, Internecie, telewizji oraz w innych środkach masowego przekazu poprzez publiczne udostępnienie wizerunku uczestnika w celach przez prawo niezabronionych.
- 2) Uczestnik przenosi na Organizatorów, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz.U. 2018 poz. 1191 ze zm.), bez konieczności składania odrębnych oświadczeń, wyłączne prawo do nieograniczonego w czasie i przestrzeni rozporządzania i korzystania ze swojego wizerunku, a nadto na wykonywanie podczas prób i koncertów zdjęć oraz dokonywanie nagrań audio i audiowizualnych, zarówno całości jak i fragmentów występu. Ponadto Uczestnik udziela Organizatorom wyłącznego prawa

zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych w odniesieniu do opracowań i przeróbek zarejestrowanego materiału oraz eksploatacji – na następujących polach:

1. utrwalenie – rejestracja materiału na każdym nośniku audiowizualnym, a w szczególności na: nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej i dysku komputerowym,
2. zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, w tym kasety video i audio, dyski audiowizualne, techniką celuloidową, światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego, publiczne odtwarzanie i wyświetlanie (transmisja telewizyjna, radiowa, multimedialna, internetowa itp.),
3. nadawanie w całości lub we fragmentach dowolnie wybranych za pomocą wizji i fonii przewodowej, bezprzewodowej, jakąkolwiek techniką – niezależnie od systemu, standardu i formatu, w tym nadawanie przez stację naziemną i nadawanie kablowe,
4. sporządzenie wersji obcojęzycznych,
5. prawo obrotu w kraju i za granicą,
6. najem, użyczenie, nieodpłatna wymiana nośników, na których materiał utrwalono lub zwielokrotniono,
7. wprowadzenie do pamięci komputera i do sieci multimedialnych,
8. publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
9. wszelkie wykorzystanie materiału w serwisach interaktywnych udostępnianych widzom za pośrednictwem Internetu i innych technik przekazu danych w tym sieci telekomunikacyjnych, informatycznych i bezprzewodowych,
10. przerabianie i przetwarzanie z zachowaniem osobistych praw majątkowych Uczestnika, dokonywanie skrótów, wykorzystywanie w utworach multimedialnych i łączenia z innymi utworami,
11. w celach archiwizacyjnych,
12. wykorzystanie dla celów reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji Międzynarodowego Konkursu Muzyki Organowej im. J.P. Sweelincka.

§ 7

- 1) Wszelkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego Regulaminu będą rozstrzygane na podstawie tekstu polskiego.
- 2) W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem mają zastosowanie odpowiednie przepisy prawa polskiego.

- 3) Wszelkie ewentualne spory sądowe rozstrzygane będą przez sąd polski właściwy dla siedziby Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku.
- 4) Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany formuły Konkursu, bądź odwołania wydarzenia, w przypadku zadziałania siły wyższej, takiej jak: pandemia, klęski żywiołowe, wojny, kataklizmy, sytuacje niemożliwe do przewidzenia w dniu podania Regulaminu do wiadomości publicznej.
- 5) Organizatorzy zobowiązują się do powiadomienia uczestników Konkursu o zmianie formuły lub odwołaniu Konkursu.

(Załącznik nr 1 do Regulaminu)

**XII Międzynarodowy Konkurs Muzyki Organowej
im. Jana Pieterszooona Sweelincka w Gdańsku**

PROGRAM:

KONKURS INTERPRETACJI

Etap pierwszy – nagranie wideo

Czas nadsyłania nagrań: do 10.06.2024 roku

Weryfikacja i powiadomienie uczestników: do 30.06.2024 roku

- Jedna z sześciu sonat triowych J. S. Bacha (BWV 525-531) w całości
- J. S. Bach – do wyboru:
 - Preludium i fuga e-moll BWV 548
 - Preludium i fuga Es-dur BWV 552
 - Toccaty, Adagio i Fuga C-dur BWV 564
 - Toccaty i fuga d-moll BWV 538
 - Toccaty i fuga F-dur BWV 540

Etap drugi – 26-27.09.2024 Bazylika św. Mikołaja w Gdańsku, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku;

Bazylika św. Mikołaja:

- J. S. Bach – do wyboru: ([αρχαρχη audio w ramach I etapu](#))
 - Preludium i fuga e-moll BWV 548
 - Preludium i fuga Es-dur BWV 552
 - Toccaty, Adagio i Fuga C-dur BWV 564
 - Toccaty i fuga d-moll BWV 538
 - Toccaty i fuga F-dur BWV 540
- J. S. Bach - III cz. wybranej Sonaty triowej (nagranej audio w ramach I etapu)
- D. Buxtehude – Preludium fis-moll BuxWV 146

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (pozytyw):

- J. P. Sweelinck – Mein junges Leben hat ein End
- P. Siefert – Paduana

Etap trzeci – 29.09.2024 Polska Filharmonia Bałtycka

- M. Reger – do wyboru:
 - Fantazja chorałowa „Wachet auf, ruft uns die Stimme” op. 52 nr 2
 - Fantazja chorałowa „Halleluja, Gott zu loben bleibe meine Seelenfreud” op. 52 nr 3
- M. Surzyński – Sonata d-moll op. 34
- T. Dubois – Toccaty G-dur

KONKURS IMPROWIZACJI

(II-etapowy)

Etap pierwszy – nagranie wideo

Czas nadsyłania nagrań: do 10.06.2024 roku

Weryfikacja i powiadomienie uczestników: do 30.06.2024 roku

- Wirtuozowska Toccaty w stylistyce XIX/XX w. na temat Bogurodzicy
- Fuga – na temat Brucknera z jego koncertu improwizacji (Załącznik nr 3)

Etap drugi – finałowy 28.09.2024 Kościół Bożego Ciała w Gdańsku-Morenie

- Partita na motywach melodii „Roty”
- Symfonia o układzie części: Andante, Scherzo i Toccaty – w dowolnej stylistyce brzmieniowej

Całość programu maks. do 30 minut

Prosimy o podanie wybranego wydawnictwa w przypadku utworu D. Buxtehude, M. Regeera oraz M. Surzyńskiego.

(Załącznik nr 2 do Regulaminu)

1. Bazylika św. Mikołaja w Gdańsku:

Manuał I	Manuał II	Pedał
Bourdon 16' Pryncypał 8' Flet rurkowy 8' Viola 8' Oktawa 4' Flet 4' Nasard 2 2/3' Oktawa 2' Tercja 1 3/5' Mixtura 6x Fagot 16' Trompet 8' II/I II/ped I/ped	Quintadena 8' Flet drewniany 8' Salicjonał 8' Bifra 8' Praestant 4' Flet prosty 4' Róg nocny 2' Quinta 1 1/3' Sesquialtera 2x Acuta 4-6x Dulcian 16' Regał 8'	Subcontra 32' Pryncypał 16' Subbass 15' Oktawa 8' Gemshorn 8' Oktawa 4' Flet polny 2' Mixtura 6x Alikwoty 3x Puzon 16' Trompet 8'

Truszczyński/Hamer 1977. Traktura mechaniczna

2. Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku:

Zdzisław Mollin 2023

/pozytyw/
Flet 8' Pryncypał 4' Oktawa 2' /podział rejestrów na część basową i dyszkantową/

3. Kościół Bożego Ciała w Gdańsku-Morenie:

Zdzisław Mollin 2023. Traktura mechaniczna

Manuał I /Unterschwellwerk/	Manuał II /Hauptwerk/	Manuał III /Oberpositiv/	Manuał IV /Oberschwellwerk/	Pedał
Pryncypał 16' Gamba 16' Oktawa 8' Flet otwarty 8' Viola 8' Unda maris 8' Kwinta 5 1/3' Fugara 4' Szpicflet 4' Progresja 4-5x Alikwoty 6x Chamade 16' Chamade 8' III/I IV/I	Rohrgedackt 16' Pryncypał 8' Hohlflet 8' Spillpfeife 8' Oktawa 4' Blokflet 4' Kwinta 2 2/3' Superoktawa 2' Kornet 3-5x Mixtura 7x Trompet 16' Trompet 8' IV/II III/II I/II	Prestant 8' Bourdon 8' Pryncypał 4' Flet 4' Nasard 2 2/3' Doublette 2' Tercja 1 3/5' Larigot 1 1/3' Plen jeu 6x Dulcjan 16' Cromorne 8' Campanielli Tremulant IV/III	Bourdon 16' Pryncypał 8' Flet harm. 8' Salicjonał 8' Vox coelestis Pryncypał skrz. 4' Nachthorn 4' Violino 4' Sedecima 1' Harmonia aetheria 3-4x Fourniture 5-6x Bombarde 16' Trompet harm. 8' Obój 8' Clairon 4' Glocken 4' Tremulant	Subkontrabas 32' Pryncypałbas 16' Pryncypał 16' Subbas 16' Violon 16' Kwintbas 10 2/3' Oktawbas 8' Fletbas 8' Cello 8' Chorałbas 4' Flet 2' Mixtura 6x Kontrapuzon 32' Puzon 16' Chamade 16' Trompet 8' Shalmey 4' IV/P, III/P, II/P, I/P

4. Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku:

Theodor Kuhn z Männendorfu w Szwajcarii 1955. Traktura elektromagnetyczna

Manuał I – Gd. Orgue	Manuał II – Pt. Positiv	Manuał III – Récit expr.	Manuał IV - Ripieno	Pedał
Montre 16' Bourdon 16' Montre 8' Flute creuse 8' Bourdon 8' Cor de chamois 8' Gros nazard 5 1/3' Prestant 4' Flute ouverte 4' Quinte 2 2/3' Doublette 2' Tierce 1 3/5' Cornet V 8' Grande fourniture V 2 2/3' Fourniture IV 1 1/3' Cymbale IV 2' Bombarde 16' Trompette 8' Clairon 4' Chamade 16' Chamade 8' Chamade 4' II-I III-I IV-I Sub-I SubII-I SubIII-I Sub IV-I	Bourdon 8' Suavial 8' Prestant 4' Fl.a cheminée 4' Principal 2' Flautino 2' Larigot 1 1/3' Piccolo 1' Sesquialtera 2 2/3 + 1 3/5' Fourniture III 1' Dolcian 16' Cromorne 8' Musette 4' Tremblant III-II IV-II Sub-II SubIII-II Sub IV-II	Bourdon 16' Diapason 8' Fl. harmonique 8' Gamba 8' Voix céleste 8' Cor de nuit 8' Cor de chamois 4' Principal 4' Nazard 2 2/3' Quarte de nazard 2' 1/3' Tierce 1 3/5' Fourniture IV-V 2' 1/3' Cymbale III-IV 1' Bombarde 16' Hautbois 8' Trompet harm. 8' Clairon harm. 4' Voix humaine 8' Chamade 16' Chamade 8' Chamade 4' IV-III Sub-III Sub IV-III Tremblant Tremblant p. Voix hum.	Quintaton 16' Principal 8' Bourdon 8' Salicional 8' Flute 4' Princ. italien 4' Nasard 2 2/3' Octave 2' Tierce 1 3/5' Super quinte 1 1/3' Septime 1 1/7' Sifflet 1' Cymbale IV 1' Ripieno III 1/2' Basson 16' Buccina 8' Chalumeau 8' Chamade 16' Chamade 8' Chamade 4' Sub IV	Flute 32' Bourdon 32' Montre 16' Flute 16' Soubasse 16' Bourdon 16' Principal 8' Flute 8' Bourdon 8' Prestant 4' Flute 4' Bourdon 4' Octave 2' Ocarine 1' Sesquialtera 5 1/3 + 3 1/5' Fourniture V 4' Cymbale IV 2' Contre-Bombarde 32' Bombarde 16' Trompette 8' Clairon 4' Basson 16' Baryton 8' Alto 4' Soprano 2' Chamade 16' Chamade 8' Chamade 4' Chamade 2' I-P II-P III-P IV-P

(Załącznik nr 3 do Regulaminu)

Skizze für das Orgelkonzert am 21.VIII.1884 in Kremsmünster.

Bruckner notierte sich vorher die folgenden Themen.

C-moll.

1 2 3 g b 4 fis f es d c

Adagio.

