

# REGULAMIN

## XI MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU MUZYKI ORGANOWEJ IM. JANA PIETERSZOONA SWEELINCKA W GDAŃSKU

*Konkurs Interpretacji*

*Konkurs Improwizacji*

**ONLINE, 10-30.06.2021**  
**GDAŃSK, 22-26.09.2021**

### **ORGANIZATORZY:**

Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku  
Pomorskie Stowarzyszenie „Musica Sacra”

### **PARTNER:**

Akademia Muzyczna w Gdańsku im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

### **PATRONATY HONOROWE:**

Minister Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, prof. Piotr Gliński  
Marszałek Województwa Pomorskiego, Mieczysław Struk  
Prezydent Miasta Gdańska, Aleksandra Dulciewicz  
Jego Magnificencja Rektor Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku,  
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz  
Jego Ekscelencja Arcybiskup Metropolita Gdański, Tadeusz Wojda SAC

*Do poniższego Regulaminu nie ma zastosowania Ustawa o grach hazardowych  
z dnia 19 listopada 2009 r. Dz. U. z 2019 r. poz. 847.*

## KOMITET ORGANIZACYJNY XI MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU ORGANOWEGO

### IM. J.P. SWEELINCKA

- **prof. dr hab. Roman Perucki – Dyrektor Konkursu**
- dr hab. Hanna Dys – sekretarz Konkursu Interpretacji, koordynacja wydarzenia  
kontakt: [h.dys@amuz.gda.pl](mailto:h.dys@amuz.gda.pl)
- dr Maciej Zakrzewski – sekretarz Konkursu Improwizacji, koordynacja wydarzenia  
kontakt: [m.zakrzewski@amuz.gda.pl](mailto:m.zakrzewski@amuz.gda.pl)
- Angelika Dziurawiec (Polska Filharmonia Bałtycka) – sekretariat Konkursu  
kontakt: [a.dziurawiec@filharmonia.gda.pl](mailto:a.dziurawiec@filharmonia.gda.pl)
- Joanna Kamińska, Łukasz Rudziński (Polska Filharmonia Bałtycka), Sylwia Holeska-Wilkowska (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku) – promocja Konkursu

## ZMAGANIA UCZESTNIKÓW KONKURSU OCENIAĆ BĘDZIE MIĘDZYNARODOWE JURY

### Konkurs Interpretacji:

- prof. Christophe Mantoux, Conservatoire régional et au Pôle supérieur, Paryż (Francja)
- prof. Roman Perucki, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (Polska)
- prof. Daniel Zaretsky, Petersburski Uniwersytet Państwowy (Rosja)
- prof. Jaroslav Tůma, Akademie Múzických Umění v Praze (Czechy)
- dr hab. Krzysztof Urbaniak, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (Polska)
- dr hab. Jarosław Wróblewski, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie (Polska)

### Konkurs Improwizacji:

- prof. Wolfgang Seifen, Akademie der Künste, Berlin (Niemcy)
- prof. Julian Gembalski, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (Polska)
- prof. Roman Perucki, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (Polska)
- prof. Jaroslav Tůma, Akademie Múzických Umění v Praze (Czechy)

## REGULAMIN KONKURSU

### § 1

- 1) XI Międzynarodowy Konkurs Muzyki Organowej im. J.P. Sweelincka odbędzie się w następujący sposób:
  - a) 10-30.06.2021 – etap I (kwalifikacja na podstawie nagrań video);
  - b) 22-25.09.2021 – próby do Konkursu Interpretacji, Konkurs Interpretacji (Bazylika św. Mikołaja w Gdańsku, Polska Filharmonia Bałtycka);
  - c) 24.09.2021 – koncert organowy (Polska Filharmonia Bałtycka);
  - d) 25.09.2021 – próby do Konkursu Improwizacji, koncert improwizacji organowej (Polska Filharmonia Bałtycka);
  - e) 26.09.2021 – Konkurs Improwizacji, ogłoszenie wyników Konkursu, koncert finałowy (Polska Filharmonia Bałtycka).
- 2) W Konkursach Interpretacji i Improwizacji mogą wziąć udział organiści, którzy w dniu rozpoczęcia Konkursu nie ukończyli 32 lat. Z możliwości udziału w Konkursie wyłączeni są laureaci I nagrody poprzednich edycji Konkursu.
- 3) Konkurs Interpretacji jest trzyetapowy. W I etapie Konkursu dopuszcza się udział maksymalnie 35 uczestników (decyduje kolejność zgłoszeń). Do II etapu przewiduje się zakwalifikowanie nie więcej niż 11 osób, do III (finałowego) nie więcej niż 5 osób.
- 4) Konkurs Improwizacji jest dwuetapowy. I etap Konkursu odbywa się na podstawie przesłanych przez uczestników nagrań video. Jury zastrzega sobie prawo do weryfikacji maksymalnie 20 nagrań konkursowych (decyduje kolejność zgłoszeń). Do finału dopuszczonych zostanie nie więcej niż 5 osób.
- 5) Program Konkursu Interpretacji i Konkursu Improwizacji stanowi załącznik nr 1 do Regulaminu.

6) Informacje o poszczególnych instrumentach można znaleźć na stronach internetowych:

Organy w Bazylice św. Mikołaja w Gdańsku:

[Organy w Bazylice św. Mikołaja](#)

Organy w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku:

[Organy w PFB](#)

## § 2

1) Przesłuchania konkursowe Konkursu Interpretacji odbywać się będą w następujących terminach:

a) I etap (kwalifikacja na podstawie nagrań video) 10-30.06.2021: uczestnicy przesyłają nagrania na wskazany w Regulaminie adres mailowy za pośrednictwem serwisu WeTransfer. Szczegółowe wytyczne dotyczące nagrania znajdują się w §3 pkt 1 c;

b) II etap 23.09.2021: Bazylika św. Mikołaja w Gdańsku;

c) III etap 25.09.2021: Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku.

2) Przesłuchania konkursowe Konkursu Improwizacji odbywać się będą w następujących terminach:

a) I etap (kwalifikacja na podstawie nagrań video) 10-30.06.2021: uczestnicy przesyłają nagrania na wskazany w Regulaminie adres mailowy za pośrednictwem serwisu WeTransfer. Szczegółowe wytyczne dotyczące nagrania znajdują się w §3 pkt 1 c;

b) II etap 26.09.2021: Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku.

### § 3

1) Warunki uczestnictwa w XI Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej im. J.P. Sweelincka są następujące:

a) WPISOWE

Każdy z kandydatów jest zobowiązany do wpłacenia na konto Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku, do dnia 10.05.2021 roku, wpisowego w wysokości 100 złotych. W przypadku zgłoszenia udziału w dwóch Konkursach równocześnie (Interpretacji i Improwizacji), uczestnik ma obowiązek uregulowania dwóch opłat wpisowych.

b) KARTA ZGŁOSZENIA I NIEZBĘDNE DOKUMENTY

Kandydaci zgłaszający swój udział w Konkursie zobowiązani są do przesłania pocztą, do dnia 10.06.2021 roku, na adres sekretariatu Polskiej Filharmonii Bałtyckiej czytelnie wypełnionej karty zgłoszenia (załącznik nr 2).

W zgłoszeniu należy ponadto zawrzeć\*:

- kserokopię dokumentu potwierdzającego datę urodzenia,
- kopię dokumentu potwierdzającego studia muzyczne i osiągnięcia konkursowe,
- potwierdzenie wpłaty wpisowego (potwierdzenie przelewu).

\* Zgłoszenie niekompletne nie zostanie dopuszczone do Konkursu. Organizator zastrzega sobie prawo do nieinformowania nadawcy o niekompletności jego zgłoszenia.

**Dane do wpłaty wpisowego:**

Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku,  
ul. Ołowianka 1, 80-751 Gdańsk

Numer rachunku bankowego: 09 1500 1171 1211 7004 4600 0000

Tytułem: „Imię i nazwisko uczestnika – Konkurs Organowy – Interpretacja”  
lub „Imię i nazwisko uczestnika – Konkurs Organowy – Improwizacja”.

**Adres do wysyłki zgłoszenia:**

Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku  
ul. Ołowianka 1, 80-751 Gdańsk

Z dopiskiem „Konkurs Interpretacji” lub „Konkurs Improwizacji”.

**c) WYTYCZNE DOTYCZĄCE NAGRANIA**

- Każdy z kandydatów jest zobowiązany do przesłania nagrania konkursowego na adres mailowy [a.dziurawiec@filharmonia.gda.pl](mailto:a.dziurawiec@filharmonia.gda.pl) za pośrednictwem serwisu [www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com).
  - Za ostateczny termin przesłania plików uznaje się dzień 10.06.2021 roku.
  - Dopuszcza się następujące formaty nagrań: MOV, MP4, ASF.
  - Maksymalny rozmiar pliku z nagraniem wynosi 1800 MB.
  - Plik z nagraniem powinien być sygnowany imieniem i nazwiskiem kandydata.
  - Nagranie powinno ukazywać sylwetkę uczestnika w całości. Nagranie nie może zostać poddane żadnym zmianom wpływającym na strukturę utworu, jego jakość czy jednolitą całość. Zabrania się dokonywać cięć w strukturze nagrania, musi ono stanowić całość wykonaną podczas jego nagrania. Wszystkie utwory powinny zostać nagrane w jednym miejscu i w ciągłości. Dopuszcza się jednak wyjątek w postaci zagrania utworów J. Praetoriusa i J.P. Sweelincka na instrumencie historycznym, a C. Francka na organach o stylistyce romantycznej.
  - Nagranie do Konkursu Interpretacji powinno zawierać następujące utwory:
    1. Johannes Praetorius (1595–1660) /do wyboru/:
      - *Psalm 116 – Ich lieb den Herren*
      - *Vom Himmel hoch, da komm ich her\*\**
- \*\* Utwory ze zbioru: Johannes Praetorius, *Sämtliche Orgelwerke Band I*, Herausgegeben von Klaus Beckmann, Bodensee-Musikversand BOD 2006. Materiały nutowe dostępne w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej.

2. Johann Pieterszoon Sweelinck (1562–1621) – *Fantasia Cromatica*  
SwWV 258
3. César Franck (1822–1890) – z cyklu *Trzy utwory na organy – Cantabile*  
nr 2 FWV 36

- Nagranie do Konkursu Improwizacji powinno zawierać swobodną improwizację w dowolnym stylu trwającą od 10 do 15 minut.
- Niespełnienie powyższych wymagań skutkuje odrzuceniem zgłoszenia na Konkurs oraz zamyka możliwość uczestnictwa w tej edycji wydarzenia.

- 2) Wysłanie zgłoszenia jest równoznaczne z całkowitą akceptacją Regulaminu Konkursu. Zawiadomienie kandydata o jego zakwalifikowaniu się do Konkursu jest jednoznaczne z zawarciem umowy pomiędzy kandydatem a Polską Filharmonią Bałtycką im. Fryderyka Chopina w Gdańsku w sprawach regulowanych w niniejszym Regulaminie.
- 3) Kandydaci zakwalifikowani do udziału w Konkursie zostaną o tym powiadomieni do dnia 30.06.2021 roku.
- 4) Kandydaci niezakwalifikowani do I etapu Konkursu Interpretacji lub do Konkursu Improwizacji otrzymają zwrot wpisowego do dnia 31.07.2021 roku. Wiążąca jest data obciążenia rachunku bankowego PFB.
- 5) Koszty podróży oraz noclegu i wyżywienia na czas Konkursu uczestnicy pokrywają we własnym zakresie.

#### § 4

- 1) Podczas prób i przesłuchań konkursowych Organizatorzy zapewniają uczestnikom pomoc registratorów. Uczestnik może na własny koszt przyjechać z własnym regizatorem.
- 2) Każdy uczestnik Konkursu Interpretacji ma prawo do 1-godzinnej próby w wyznaczonym czasie przed II etapem w Bazylice św. Mikołaja w Gdańsku,

1,5-godzinnej w wyznaczonym czasie przed III etapem oraz ok. 1-godzinnej w wyznaczonym czasie przed koncertem finałowym. Dodatkowo organizatorzy zapewniają uczestnikom możliwość ćwiczeń na pianinach i fortepianach w salach prób Polskiej Filharmonii Bałtyckiej.

- 3) Każdy uczestnik Konkursu Improwizacji ma prawo do 1,5-godzinnej próby przed przesłuchaniami w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej.
- 4) Kolejność przesłuchań zostanie ustalona w dniu otwarcia Konkursu drogą losowania i będzie obowiązywać do końca Konkursu.
- 5) Pod rygorem dyskwalifikacji uczestnicy w trakcie trwania Konkursu nie mogą się kontaktować z jurorami Konkursu.
- 6) Przesłuchania w ramach II i III etapu będą odbywać się publicznie.
- 7) Decyzje Jury są jawne, ostateczne i niepodważalne. Jury udostępni wyniki głosowań ze wszystkich etapów najpóźniej dwa dni po zakończeniu Konkursu na stronie internetowej: <https://www.filharmonia.gda.pl>.
- 8) Dla laureatów Konkursu Interpretacji przewiduje się trzy finansowe nagrody główne:

I nagroda – 20.000 zł brutto

ufundowana przez Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu;

II nagroda pieniężna – kwota zostanie podana w późniejszym terminie

ufundowana przez Marszałka Województwa Pomorskiego;

III nagroda pieniężna – kwota zostanie podana w późniejszym terminie

ufundowana przez Prezydenta Miasta Gdańska.



- a) Przewidziano również finansową nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu Jana Pieterszooona Sweelincka, ufundowaną przez Prezydenta Miasta Gdańska. Decyzją jury nagrody mogą być podzielne (z wyłączeniem I nagrody w Konkursie Interpretacji).
- 9) Dla laureatów Konkursu Improwizacji przewidziana została nagroda finansowa.
- 10) Dla laureatów przewidziany jest ponadto szereg zaproszeń na koncerty organizowane przez instytucje muzyczne m.in. w ramach *Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej w Oliwie* oraz cyklu *Organy+* Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku i innych.
- 11) Laureaci Konkursu zobowiązani są wziąć nieodpłatny udział w uroczystym koncercie finałowym. Podczas koncertu obowiązywać będzie program wskazany przez Jury.
- 12) Organizatorzy Konkursu zastrzegają sobie prawo do rejestracji audiowizualnej przesłuchań konkursowych oraz ich transmisji LIVE w Internecie.
- 13) Uczestnicy, którzy otrzymają najwięcej głosów jurorów zostaną dopuszczeni do II etapu Konkursu: 11 uczestników do Konkursu Interpretacji i 5 uczestników do Konkursu Improwizacji. Przy równej ilości głosów decyduje opinia Dyrektora Konkursu.
- 14) Jury będzie głosować systemem obranym podczas pierwszego spotkania Jury. Forma głosowania nie podlega dyskusjom i jest nieodwołalna;
- a) niezależnie od objętego przez Jury sposobu głosowania, uczestnik, który studiował bądź studiuje u jednego z członków Jury nie jest poddany jego ocenie.

## § 5

Administratorem danych osobowych zleceniobiorcy jest Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku 80-751 Gdańsk, ul. Ołowianka 1. Dane kontaktowe inspektora ochrony danych: [iod@filharmonia.gda.pl](mailto:iod@filharmonia.gda.pl). Celem przetwarzania jest realizacja

umowy zawartej z administratorem. Podstawą przetwarzania jest akceptacja regulaminu poprzez wysłanie zgłoszenia konkursowego. Dane osobowe udostępniane są podmiotom, którym należy udostępnić dane osobowe pracownika na podstawie przepisów prawa (Urząd Skarbowy, Zakład Ubezpieczeń Społecznych, Komornik, Sądy, PIP) oraz banki. W związku z pomocą finansową z budżetu Gminy Miasta Gdańska, przekazaną za pośrednictwem Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego, dane osobowe będą udostępnione Gminie Miasta Gdańska i Urzędowi Marszałkowskiemu Województwa Pomorskiego. Nie przekazuje się ich do państw trzecich ani do organizacji międzynarodowych. Dane osobowe będą przetwarzane, w tym przechowywane przez okres 5 lat i 3 miesięcy od końca roku obrachunkowego. Decyzje dotyczące przetwarzania danych osobowych nie są podejmowane w sposób zautomatyzowany, w tym nie podlegają profilowaniu. Administrator nie przewiduje przetwarzania danych osobowych w celu innym niż ten, w którym dane osobowe są zbierane. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, niemniej niepodanie danych wynikających z przepisów prawa pracy uniemożliwi podpisanie umowy. Osoba ma prawo do dostępu do swoich danych osobowych, sprostowania, ograniczenia przetwarzania, wniesienia skargi do organu nadzorczego.

## § 6

- 1) Uczestnik wyraża zgodę na udostępnianie swojego wizerunku, a nadto na wykonywanie podczas prób i koncertów zdjęć oraz dokonywanie nagrań audio i audiowizualnych, zarówno całości jak i fragmentów występu. Fragmenty nagrań mogą być wykorzystane przez Organizatorów w celach promocyjnych.
- 2) Uczestnik przenosi na Organizatorów, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz.U. 2018 poz. 1191 ze zm.), bez konieczności składania odrębnych oświadczeń, wyłączne prawo do nieograniczonego w czasie i przestrzeni rozporządzania i korzystania ze swojego wizerunku, a nadto na wykonywanie podczas prób i koncertów zdjęć oraz dokonywanie nagrań audio i audiowizualnych, zarówno całości jak i fragmentów występu. Ponadto Uczestnik udziela Organizatorom wyłącznego prawa zezwalania na

wykonywanie autorskich praw zależnych w odniesieniu do opracowań i przeróbek zarejestrowanego materiału oraz eksploatacji – na następujących polach:

1. utrwalenie – rejestracja materiału na każdym nośniku audiowizualnym, a w szczególności na: nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej i dysku komputerowym,
2. zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, w tym kasety video i audio, dyski audiowizualne, techniką celuloidową, światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego, publiczne odtwarzanie i wyświetlanie (transmisja telewizyjna, radiowa, multimedialna, internetowa itp.),
3. nadawanie w całości lub we fragmentach dowolnie wybranych za pomocą wizji i fonii przewodowej, bezprzewodowej, jakąkolwiek techniką – niezależnie od systemu, standardu i formatu, w tym nadawanie przez stację naziemną i nadawanie kablowe,
4. sporządzenie wersji obcojęzycznych,
5. prawo obrotu w kraju i za granicą,
6. najem, użyczenie, nieodpłatna wymiana nośników, na których materiał utrwalono lub zwielokrotniono,
7. wprowadzenie do pamięci komputera i do sieci multimedialnych,
8. publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
9. wszelkie wykorzystanie materiału w serwisach interaktywnych udostępnianych widzom za pośrednictwem Internetu i innych technik przekazu danych w tym sieci telekomunikacyjnych, informatycznych i bezprzewodowych,
10. przerabianie i przetwarzanie z zachowaniem osobistych praw majątkowych Uczestnika, dokonywanie skrótów, wykorzystywanie w utworach multimedialnych i łączenia z innymi utworami,
11. w celach archiwizacyjnych,
12. wykorzystanie dla celów reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji Międzynarodowego Konkursu Muzyki Organowej im. J.P. Sweelincka.

## § 7

- 1) Wszelkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego Regulaminu będą rozstrzygane na podstawie tekstu polskiego.
- 2) W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem mają zastosowanie odpowiednie przepisy prawa polskiego.
- 3) Wszelkie ewentualne spory sądowe rozstrzygane będą przez sąd polski właściwy dla siedziby Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku.
- 4) Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany formuły Konkursu, bądź odwołania wydarzenia, w przypadku zadziałania siły wyższej, takiej jak: pandemia, klęski żywiołowe, wojny, kataklizmy, sytuacje niemożliwe do przewidzenia w dniu podania Regulaminu do wiadomości publicznej.
- 5) Organizatorzy zobowiązują się do powiadomienia uczestników Konkursu o zmianie formuły lub odwołaniu Konkursu.

(Załącznik nr 1)

## **XI Międzynarodowy Konkurs Muzyki Organowej im. Jana Pieterszooona Sweelincka w Gdańsku**

PROGRAM:

### **KONKURS INTERPRETACJI**

**Etap pierwszy – nagranie wideo**

**Czas nadsyłania nagrań: do 10.06.2021 roku**

**Weryfikacja i powiadomienie uczestników: do 30.06.2021 roku**

1) Johannes Praetorius (1595–1660) /do wyboru/:

- Psalm 116 – *Ich lieb den Herren*
- *Vom Himmel hoch, da komm ich her*\*\*

\*\* Utwory ze zbioru: Johannes Praetorius, Sämtliche Orgelwerke Band I, Herausgegeben von Klaus Beckmann, Bodensee-Musikversand BOD 2006.

Materiały nutowe dostępne w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej.

2) Johann Pieterszoon Sweelinck (1562–1621) – *Fantasia Cromatica* SwWV 258

3) César Franck (1822–1890) – z cyklu *Trzy utwory na organy – Cantabile* nr 2 FWV 36

**Etap drugi – Bazylika św. Mikołaja w Gdańsku (23.09.2021)**

1) Johann Sebastian Bach (1685–1750) /do wyboru/:

- *Preludium i fuga e-moll* BWV 548
- *Preludium i fuga Es-dur* BWV 552
- *Toccata, Adagio i Fuga C-dur* BWV 564
- *Toccata i fuga d-moll* BWV 538
- *Toccata i fuga F-dur* BWV 540

2) Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621) /do wyboru/:

- *Ballo del Granduca* SwWV 319
- *Est-ce Mars* SwWV 321

3) Friedrich Christian Mohrheim (1719?–1780) /do wyboru\*/:

- Trio G nr 1
- Trio G nr 2

\* Ze zbioru Wydawnictwa Organon, II tom.

**Finał – Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku, Sala Koncertowa  
(25.09.2021)**

1) /Do wyboru/:

- Maurice Duruflé (1902–1986) – *Prélude et fugue sur le nom d'Alain* op. 7
- Marcel Dupré (1886–1971) – *Preludium i fuga g-moll* nr 3 op. 7

2) Feliks Nowowiejski (1877–1946) /do wyboru/:

- *II Symfonia organowa g-moll* op. 45, cz. I *Preludio festivo*
- *III Symfonia organowa a-moll „Lourdes”* op. 45, cz. I *Toccata*

3) César Franck (1822–1890) – z cyklu *Trzy utwory na organy – Cantabile* nr 2 FWV 36

## **KONKURS IMPROWIZACJI**

(II-etapowy)

**Etap pierwszy – nagranie wideo**

**Czas nadsyłania nagrań: do 10.06.2021 roku**

**Weryfikacja i powiadomienie uczestników: do 30.06.2021 roku**

Swobodna improwizacja w dowolnym stylu trwająca od 10 do 15 minut.

**Etap drugi – Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku, Sala  
Koncertowa (26.09.2021)**

1) Partita chorałowa w stylu niemieckiego baroku na wybrany drogą losowania temat  
(minimum 7 wariacji)

2) Allegro sonatowe w stylu do wyboru:

- francuskiego symfonizmu organowego
- niemieckiego symfonizmu organowego

3) Swobodna improwizacja na temat polskiej pieśni „Rota”

(Załącznik nr 2)

**XI MIĘDZYNARODOWY KONKURS MUZYKI ORGANOWEJ IM. J.P. SWEELINCKA  
(THE 11<sup>TH</sup> JAN PIETERSZOOM SWEELINCK INTERNATIONAL ORGAN MUSIC COMPETITION)**

**Konkurs Interpretacji  
(The Interpretation Competition)**

online, 10-30.06.2021; Gdańsk, 22-26.09.2021  
(online, 10<sup>th</sup> June – 30<sup>th</sup> June 2021;  
Gdańsk/Poland, 22<sup>nd</sup> September 2021 – 26<sup>th</sup> September 2021)

**Z G Ł O S Z E N I E  
(REGISTRATION CARD)**

1. Imię i nazwisko (*name and surname*)

.....

2. Data i miejsce urodzenia (*date and place of birth*)

.....

3. Adres korespondencyjny (*address for correspondence*)

.....

.....

4. Adres e-mail (*e-mail address*)

.....

5. Numer telefonu komórkowego (*mobile phone number*)

.....

6. Nazwa uczelni, rok studiów, nazwisko pedagoga (*school name, year of study, name of a teacher*)

.....

.....

7. Krótki opis dokonań artystycznych z ostatnich 5 lat (*short description of artistic achievements from the last 5 years*)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



8. Wybrany program (*chosen program*):

I etap (*I stage*):

1.

.....  
.....

2.

.....  
.....

3.

.....  
.....

II etap (*II stage*):

1.

.....  
.....

2.

.....  
.....

3.

.....  
.....

III etap (*III stage*):

1.

.....  
.....

2.

.....  
.....

3.

.....  
.....

Akceptuję Regulamin Konkursu. W załączeniu przesyłam wymagane przez niego dokumenty.  
*(I accept the Rules of the Competition. I enclose the required documents.)*

.....  
Data (*date*)

.....  
Podpis (*signature*)

**XI MIĘDZYNARODOWY KONKURS MUZYKI ORGANOWEJ IM. J.P. SWEELINCKA  
(THE 11<sup>TH</sup> JAN PIETERSZOOM SWEELINCK INTERNATIONAL ORGAN MUSIC COMPETITION)**

**Konkurs Improwizacji  
(The Improvisation Competition)**

online, 10-30.06.2021; Gdańsk, 26.09.2021  
(online, 10<sup>th</sup> June – 30<sup>th</sup> June 2021;  
Gdańsk/Poland, 26<sup>th</sup> September 2021)

**ZGŁOSZENIE  
(REGISTRATION CARD)**

1. Imię i nazwisko (*name and surname*)

.....

2. Data i miejsce urodzenia (*date and place of birth*)

.....

3. Adres korespondencyjny (*address for correspondence*)

.....

.....

4. Adres e-mail (*e-mail address*)

.....

5. Numer telefonu komórkowego (*mobile phone number*)

.....

6. Nazwa uczelni, rok studiów, nazwisko pedagoga (*school name, year of study, name of a teacher*)

.....

.....

7. Krótki opis dokonań artystycznych z ostatnich 5 lat (*short description of artistic achievements from the last 5 years*)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Wybrany program (*chosen program*):

I etap (*I stage*):

1. Informacje dotyczące nagrania do Konkursu Improwizacji (swobodna improwizacja w dowolnym stylu trwająca od 10 do 15 minut) – forma, temat etc.:

.....  
.....  
.....  
.....

II etap (*II stage*):

1.

.....  
.....

2.

.....  
.....

Akceptuję Regulamin Konkursu. W załączeniu przesyłam wymagane przez niego dokumenty.  
(*I accept the Rules of the Competition. I enclose the required documents.*)

.....

Data (*date*)

.....

Podpis (*signature*)